



**TÜRKİYE BİNİCİLİK FEDERASYONU  
AT TERBİYESİ  
YARIŞMA TALİMATI**

**21.12.2017**

## **BİRİNCİ BÖLÜM**

### **Amaç, Kapsam, Dayanak ve Tanımlar**

#### **Amaç**

**MADDE 1-** (1) Bu talimatın amacı, binicilik sporunun bir dalı olan at terbiyesinin tanıtılması, sevdirmesi ve yurt dışında yaygınlaştırılması yoluyla ulusal gelişimini sağlamak, uluslararası alanda istenilen başarılarla ulaşma hedeflerine yönelik, spor ahlakı ve spor disiplinine sahip yarışmacıların yetişmesi için gerekli kural ve esasları belirlemektir.

#### **Kapsam**

**MADDE 2-** (1) Bu talimat, yurt içinde ve yurt dışında yapılacak olan sporcular ile Türkiye Binicilik Federasyonu'na tescilli yapılmış klüplerimizin tüm sportif faaliyetlerini kapsar.

#### **Dayanak**

**MADDE 3-** (1) Bu Talimat, 3289 sayılı Spor Genel Müdürlüğünün Teşkilat ve Görevleri Hakkında Kanun'un Ek:9. Maddesine, 19.07.2012 tarihli 28358 sayılı Resmi Gazete'de yayımlanarak yürürlüğe giren Bağımsız Spor Federasyonlarının Çalışma Usul ve Esasları Hakkında Yönetmelik ile 01.10.2014 tarihli ve 29136 sayılı Resmi Gazete'de yayınlanan Türkiye Binicilik Federasyonu Ana Statüsü'ne dayanılarak hazırlanmıştır.

#### **Tanımlar**

**MADDE 4-** (1) Bu Talimatta geçen;

- a) Uluslararası Federasyon (FEI) : Uluslararası Binicilik Federasyonu'nu,
- b) Federasyon (TBF): Türkiye Binicilik Federasyonu'nu,
- c) Klüp: Dernekler Kanununa göre kuruluşu tamamlanan ve ilgili Genel Müdürlükçe tescilli yapılmış olan binicilik spor kuruluşlarını,
- ç) Yarışma: Bir organizasyon komitesinin yönetimi ve sorumluluğu altında yürütülen derecelendirmeler ve ödüllendirmeler ile sonuçlanan binicilik yetenekleri yoklamalarını,
- d) Ulusal Yarışmalar(CDN) : Ülkemiz sınırları içinde düzenlenen ve ilke olarak TBF lisansına sahip binicilerin katılabilecekleri yarışmaları,
- e) Uluslararası Yarışmalar(CDI) : FEI kurallarında düzenlenen yarışmaları,
- f) Organizasyon Komitesi : TBF tarafından tanınmış ve yarışmanın tertiplenmesini ve sorumluluğunu üstlenmiş olan kurulları,
- g) Kayıt (Angajman) : Yarışmalara katılabilecek atların ve binicilerin kayıt işlemlerini,
- ğ) Kategori: Yarışmaların hangi biniciler ve atlar ile tertiplendiği,
- h) Yarışma Sezonu: 1 Ocak tarihinden itibaren aynı yılın Aralık ayı sonuna kadar düzenlenecek tüm yarışmaları kapsayan süreyi,
- ı) Yarışma Dönemi : TBF ve/veya diğer tertiplemeye yetkili kurullarca belirtilmiş günler dahilinde düzenlenen bir ve/veya bir dizi yarışmayı,
- i) Binici : Bir klüp bünyesinde ya da ferdi olarak sportmenlik anlayışı içinde ulusal ya da uluslararası kural ve teknikleri tatbik eden ve geliştirilen, atını

olabildiğince az kuvvet sarfederek tam yerinde, sakin, zamanında kullanma yetisine haiz, lisanslı sporcuyu,

j) Antrenör : FEI kurallarınca At/Binicisi çalıştırma bilgi ve tecrübesine sahip T.B.F. onaylı kişileri,  
ifade eder.

## İKİNCİ BÖLÜM Esas Hükümler

### At terbiyesi uluslararası genel ilkeleri

**MADDE 5-** (1) FEI (Uluslararası Binicilik Federasyonu), binicilik sporu ile ilgilenenlerden FEI'in yönetmeliğine bağlı kalmalarını, at sağlığının her zaman birinci unsur olarak ele alınmasını ve bunun asla ticari ya da rakabete dayanan etkilerle ikinci plana atılmamasını öngörür.

(2) Yarışma atlarının her evredeki hazırlık ve eğitimi aşamalarında sağlık unsuru her türlü talebin üstünde tutulmalıdır. Bu, iyi at bakımı, besleme, eğitim metodları, nabantlık, malzeme ve taşımayı içerir.

(3) Atlar ve biniciler, yarışmalara katılmak için sağlıklı, bilinçli ve formda olmalıdırlar. Bu şartlar, ilaç kullanımı, sağlığı ya da güvenliği tehdit eden cerrahi prosedürler, kısrakların hamileliği ve yardımlarının yanlış kullanılmasını da kapsamaktadır.

(4) Yarışma koşulları atın sağlığı zarar vermemelidir. Yarışma alanına verilen önem, zemin, hava şartları, yer güvenliği, atın sağlığı ve yarışma öncesi/sonrası seyahati de bu koşullara dahildir.

(5) Ata yarışma öncesi/sonrası kariyerlerinin bitiminde gösterilen davranışların doğru ve uygar olması gerekmektedir. Bu unsur, uygun veteriner bakımı, yarışmalar anındaki yaralanmalar, ötenazi ve atın emekliliğini de kapsamaktadır.

(6) FEI, bu sporla ilgilenen herkesin kendi uzmanlık alanlarında en yüksek seviyede bir eğitime erişmelerini teşvik eder.

### Genel iyilik

**MADDE 6-** (1) İyi at bakımı: Ahır bakımı, beslenme ve eğitim iyi at yönetimi kuralları ile uyumlu olmalıdır. Temiz ve kaliteli ot, yem ve su her zaman mevcut bulundurulmalıdır.

(2) Eğitim yöntemleri: Atlar sadece fiziksel kapasiteleri ve kendi disiplinleri için uygunluk seviyeleri ile uyumlu bir eğitim görmeleridir. Kötü muameleye dayanan veya korku yaratan eğitim yöntemleri uygulanmamalıdır.

(3) Nallama ve Donanım: Ayak bakımı ve nallama yüksek standartta olmalıdır. Takımlar ağrı veya sakatlanma riskini ortadan kaldıracak şekilde tasarlanmalı ve ata uydurulmalıdır.

(4) Nakliye: Nakliye esnasında atlar yaralanmalar, sakatlanmalar ve diğer sağlık risklerine karşı tamamen korunmalıdır. Araçlar güvenli olmalı, iyi havalandırılmalı, yüksek bir standart uyarınca bakımları yapılmalı, düzenli dezenfekte edilmeli ve yetişkin kişilerce kullanılmalıdır. Atların idaresi için her zaman yeterlilik sahibi bakıcılar hazır bulundurulmalıdır.

(5) Transit: Tüm seyahatler dikkatle planlanmalı ve atlara güncel FEI kuralları uyarınca yem ve suyun verildiği düzenli molalar verilmelidir.

### **Yarışma İçin Yeterlilik**

**MADDE 7-** (1) Form ve Yeterlilik: Yarışmalara katılım sadece formda olan Atlar ve yeterlilikleri kanıtlanmış yarışmacılarla sınırlandırılmalıdır. Atlara eğitim ve yarışma arasında yeterli dinlenme süresi tanınmalı ve seyahat esnasında ayrıca dinlenme imkanı verilmelidir.

(2) Sağlık Durumu: Yarışması uygun görülmeyen hiçbir at yarışmaya katılmamalı veya yarışmaya devam etmesine izin verilmemelidir. Şüpheli hallerde veterinerlere başvurulmalıdır.

(3) Doping ve İlaçlar: Doping ve ilaçlar suistimali ciddi bir sağlık meselesidir ve buna tolerans gösterilmeyecektir. Tüm veteriner tedavilerinden sonra ve yarışmalardan önce atların tamamen iyileşmesi için yeterince zaman tanınmalıdır.

(4) Cerrahi Müdahaleler: Atın iyiliğini ya da diğer atların ve/veya sporcuların güvenliğini tehlikeye atan hiçbir cerrahi müdahaleye izin verilmemelidir.

(5) Gebe/Yakın Zamanda Tay Doğurmuş Kısıraklar: Kısıraklar gebeliklerinin dördüncü ayından sonra ve yanlarında tayları varken asla yarışmamalıdır.

(6) Yardımların Kötüye Kullanımı: Bir ata doğal biniş yardımları ya da yapay yardımlar(örneğin kamçı,mahmuz vs.) kullanılarak kötü muamele edilmesine asla tolerans gösterilemez.

### **Yarışmaların atın iyiliğinin önüne geçmemesi**

**MADDE 8-** (1)Yarışma Sahaları: Atlar sadece uyum ve güvenli zeminler üzerinde çalıştırılmalı ve yarıştırılmalıdır. Tüm engeller ve yarışma koşulları atın güvenliği göz önüne bulundurularak tasarlanmalıdır.

(2) Zeminler: Atların üzerinde yürüdüğü, çalıştığı ya da yarıştığı tüm zeminler yaralanmalara ya da sakatlanmalara yol açabilecek faktörler en aza indirilecek şekilde tasarlanmalı ve bakımdan geçirilmelidir.

(3) Aşırı Hava Koşulları: Eğer atların iyiliğinin ya da güvenliğinin riski söz konusu ile aşırı hava koşullarında yarışmalar yapılmamalıdır. Sıcak ya da aşırı nemli koşullarda atların hızla soğutulması için gerekli önlemler alınmalıdır.

### **Atlara iyi muamele**

**MADDE 9-** (1) Veteriner Tedavisi: Bir yarışmada her zaman için uzman veteriner mevcut bulunmalıdır. Eğer bir at yarışma esnasında yaralanır/sakatlanır ya da bitkin düşerse, sporcu yarışmayı bırakmalı ve veteriner de atı kontrol etmelidir.

(2) Tıbbi Merkezler: Eğer gerekirse, At ambulansla yarışma yerinden alınmalı ve daha detaylı bir muayene ve tedavi için en yakın uygun tedavi merkezine taşınmalıdır. Yaralanmış/ sakatlanmış atlara nakliyeden önce gereken tüm destekleyici müdahaleler yapılmalıdır.

(3) Yarışma Esnasında Yaralanma/ Sakatlanma: Yarışma esnasında gerçekleşen yaralanma/ sakatlanma olayları titizlikle incelenmelidir. Yaralanma/sakatlanma olaylarının en aza indirmenin yollarının bulunması amacıyla zemin koşulları, yarışmaların sıklığı ve tüm diğer risk faktörleri dikkatle incelenmelidir.

(4) Ötenazi: Eğer yaralanma/ sakatlanma yeterince ciddi ise, ata bir veteriner tarafından mümkün olan en kısa sürede insani şekilde ve yalnızca atın çektiği acının en aza indirilmesi amacıyla ötenazi uygulaması gerekebilir.

(5) Emeklilik: Atlara yarışmalardan emekli olduklarında iyi ve insani şekilde muamele edilmelidir.

### **Eğitim**

**MADDE 10-** (1) FEI, atçılık sporu ile ilgili herkesin müsabaka atlarının bakımı ve idaresi ile ilgili uzmanlık alanlarında mümkün olan en yüksek seviyede eğitim almasını teşvik etmektedir. Atların iyiliği için işbu davranış kuralları zaman zaman değiştirilebilir ve herkes görüşlerini bildirmekle serbesttir ve FEI Atların iyiliğine dair çalışmalar için daha fazla fonun ayrılması ile destek verilmesini teşvik etmektedir.

### **At terbiyesinin amacı ve genel ilkeler**

**MADDE 11-** (1) Uyumlu bir eğitim yoluyla Atı geliştirerek mutlu bir sporcu haline getirmektir. Bunun sonucunda, at sakin, yumuşak, hafif ve esnek ama aynı zamanda kendinden emin, dikkatli ve hassas bir hal alır ve böylece binicisini mükemmel şekilde anlar. Bu nitelikler aşağıdakiler ile sergilenir:

- a) Kararların serbestisi ve düzenliliği,
- b) Hareketlerin uyumu, hafifliği ve kolaylığı,
- c) Canlı bir içtepiden (emplüsyon-ileri gitme arzusundan) kaynaklanan ön kısmın hafifliği ve artların atın altına sürülmesi
- ç) Kantarmanın herhengi bir gerilim veya mukavemet olmaksızın, itaatkarlık/ akıcılık (Durchlassigkeit) ile kabülü

(2) Böylece at sanki istenileni kendiliğinden yapıyormuş hissi verir. Kendine güvenli ve dikkatli olarak hareket eder, Sporcunun kontrolüne isteyerek boyun eğer, düz bir hatta yapılan hareketlerde kesinlikle doğru (düz) olarak kalırken eğri hatlarda hareket ettiğinde gereken şekilde bükülür,

(3) Adeta düzenli, serbest ve rahattır. Süratli serbest, yumuşak, düzenli ve aktiftir. Dört nal düzgün, hafif ve dengelidir. Arka kısım asla tembel veya cansız değildir. At sporcunun en küçük yardımına bile yanıt verir ve böylece vücudunun kalan kısmına canlılık ve ruh kazandırır,

(4) Canlı içtepi ve ayrıca mukavemetin bozucu etkilerinden arındırılmış eklemlerin yumuşaklığı sayesinde at binicisine istekli bir şekilde ve tereddütsüz itaat eder ve çeşitli yardımlara sakin ve hassa bir şekilde yanıt vererek hem fiziksel ve hem de zihinsel olarak doğal ve uyumlu bir denge sağlar,

(5) Tüm çalışmalarda ve hatta duruşta bile at “dizginde” olmalıdır. Bir at, boynu eğitiminin durumuna ve kararın uzunluğuna ya da topluluğuna göre az çok yukarı kalkmış ve kavilendirilmiş olduğunda ve kantarmayı hafif, istikrarlı, yumuşak ve itaatkar bir istinatla kabul ettiğinde “dizgindedir”. Baş sabit bir konumda, kural olarak dikey hattın hafifçe önünde kalmalı, boynun tepe noktası (poll) boynun en yüksekteki noktası olmalı ve at sporcuya mukavemet göstermemelidir,

(6) Ahenk, süratli ve dört nalda gösterilir ve atın açık bir düzenlilik, içtepi ve dengeyle hareket ettiğinde sergilediği hakiki uyumun bir sonucudur. Ahengin tüm farklı süratli ya da dört nal egzersizlerinde bu kararların tüm çeşitlemelerinde muhafaza edilmesi gereklidir.

(7) Kararların düzenliliği at terbiyesi için temeldir.

### **At Terbiyesi Yarışmaları**

**MADDE 12-** (1) At terbiyesinin (Dresaj) amacı, atın uygun bir eğitim ile doğasında var olan “üç” yürüyüş kararının (adeta, süratli, dörtnal) en parlak hale getirilmesi ve bunları yaparken atın motivasyonunun en yüksek düzeyde tutulmasıdır. Bunun sonucu olarak atı sakin, elastiki, yumuşak ve esnek ama aynı zamanda güvenli, dikkatli ve istekli yapmasını sağlayarak, binicisiyle mükemmel bir ahengi yakalamaktır.

Bu özellikler aşağıdaki şekilde ortaya çıkar;

a) Atın yürüyüşlerindeki düzgünlük (ritim) ve ileri gidicilik (emplüsyon)

b) Hareketin uyumu, yumuşaklığı ve rahatlığı

c) Art kısmın angaje edilmesi ve ön kısmın hafifletilmesi sonucunda yumuşak ve emin bir istinadın at tarafından kabulünü sağlamak sureti ile hareketlerin mükemmeliyetini ortaya koymaktır.

### **Duruş**

**MADDE 13-** (1) Duruşta at dikkatli, ilgili, hareketsiz, dosdoğru ve ayakları yan yana olmalı, ağırlığı dört (4) ayağına eşit olarak dağıtmalı, ayaklar birbirleriyle hizalı durmalıdır. Boyun tepe noktası yüksekte olacak şekilde kaldırılmalı ve burun dikey hattın hafifçe önünde olmalıdır. At bir yandan “dizginde” kalıp Sporcunun eliyle hafif ve yumuşak bir istinadı muhafaza ederken, diğer yandan kantarmayı sakin bir şekilde geveleyebilir ve Sporcunun en küçük işaretiyle hareket etmeye hazır olmalıdır. Duruş en azından 3 saniye dürmelidir. Duruş selam boyunca sürmelidir.

(2) Duruş, Sporcunun oturusunun ve bacaklarının atı yumuşak bir şekilde kapatılmış ellere doğru süren ve daha önceden belirlenmiş bir noktada neredeyse anında ancak ani olmayan bir şekilde durmasını sağlayacak şekilde giderek artan hareketleriyle atın ağırlığının arka kısma doğru aktarılmasıyla sağlanır. Duruşa bir seri yarım alıkoyma ile hazırlık yapılır ( geçişlere bakınız).

(3) Duruştan önceki ve sonraki kararların kalitesi değerlendirmenin ayrılmaz bir parçasıdır.

### **Adeta**

**MADDE 14-** (1) Adeta, her vuruşun arasında eşit aralıklar ile, düzenli ve belirgin bir dört (4) zamanlı yürüyüş şeklidir. Bu düzenlilik ile birlikte atın bir gevşekliği adetada yapılan tüm hareketler boyunca muhafaza edilmelidir.

(2) Aynı taraftaki ön ayak ve arka ayak neredeyse eşzamanlı olarak hareket ettiğinde neredeyse yanal bir harekete dönüşme eğilimi gösterir. Rahvan bir yürüyüşe dönüşmesi ihtimal dahilinde bulunan bir düzensizlik kararda ciddi kusurdur.

(3) Belirlenmiş olan adeta kararları şöyledir: Orta adeta, Toplu adeta, Uzun adeta ve Serbest adeta. Bu çeşitlemelerde atın hareketleri ve arka ayakların ön ayakların izini geçmesinde her zaman için belirgin bir fark olmalıdır.

a) Orta adeta: Orta uzunlukta, açık, düzenli ve rahat bir adetadır. At “dizginde” kalır, enerjik ancak rahat bir şekilde yürür, eşit ve kararlı adımlar atar, arka ayakları yere ön ayakların bıraktığı izlerin önünde basar. Sporcu atın ağzıyla hafif, yumuşak ve düzenli bir istinadı muhafaza eder, baş ve boyunun doğal bir şekilde hareket etmesine izin verir.

b) Toplu adeta: At “ dizginde” kalır ve boynu yukarı kaldırılmış ve kavislendirilmiş şekilde ve kendini açıkça taşıyarak kararlı adımlarla ileri gider. Baş dikey konuma yaklaşır ve ağızla hafif bir istinad muhafaza edilir. Arka ayaklar, dizler bükülecek şekilde, atın altına sürülür. Karar tempolu ve enerjik olarak kalmalı, ayaklar düzenli bir sırayla yere konulmalıdır. Adımlar orta adetaya göre daha az yol alır ve daha yüksektir zira tüm erkekler daha belirgin bir şekilde bükülür. Toplu adeta, at daha aktif olsa da, orta adetadan daha kısadır.

c) Uzun adeta: At acele etmeden ve adımların düzenliliğini kaybetmeden, mümkün olduğu kadar fazla yol alır. Arka ayaklar yere açıkça ön ayakların izlerinin önünde basar. Sporcu atın ağızıyla istinadı ve boynun tepe noktasının kontrolünü kaybetmeden, atın başını ve boynunu uzatmasına izin verir. Burun açıkça dikey hattın ilerisinde olmalıdır.

ç) Serbest Adeta: Serbest adeta, ata başını ve boynunu indirmek ve uzatmak için tam bir özgürlük tanınan, bir rahatlama kararıdır. Yol alıcılığın derecesi ve adımların uzunluğu, arka ayakların açıkça ön ayakların izlerinin önüne basması serbest adetanın kalitesi için temeldir. Adeta sekiz evreli, dört (4) zamanlı bir ritme sahip bir karardır.

d) Uzun dizginde uzanma: Bu egzersiz atın yumuşaklığı hakkında iyi bir izlenim verir ve atın yumuşak, dengeli, rahat ve itaatkar olup olmadığı ve belinin salınıp salınmadığı anlaşılabilir. “uzun dizginde uzanma” egzersizini doğru bir şekilde yapabilmek için, Sporcu dizginleri uzatmalı ve at yavaşça ileri ve aşağı doğru uzanmalıdır. Boyun ileri ve aşağıya doğru uzanırken, ağız aşağı yukarı omuzun ucuna karşılık gelen yatay hatta ulaşmalıdır. Sporcunun elleri ile yumuşak ve düzenli bir istinad muhafaza edilmeli, at ritmini muhafaza etmeli, omuzlar hafif olarak kalmalı ve arka ayaklar atın altına sürülmeye devam etmelidir. Dizginler tekrar toplanırken at dizginleri ağız veya boynunun tepe noktasında mukavemet göstermeksizin kabul etmelidir.

### **Süratli**

**MADDE 15-** (1) Süratli, alternatif çapraz ayakların (sol ön ve sağ arka ile sağ ön ve sol arka) bir havada asılı kalma anı ile ayrılan iki (2) zamanlı bir karardır.

(2) Süratlide serbest, aktif ve düzenli adımlar sergilenmelidir.

(3) Süratlinin kalitesi genel izlenim, yani adımların düzenliliği ve esnekliği, hem topluluk ve hem de uzanmada ahenk ve içtepi ile belirlenir. Bu kalite yumuşak bir belden ve atın iyice altına sürülen artlardan ve süratlinin tüm farklı çeşitlerinde aynı ritmi ve doğal dengeyi muhafaza edebilme yeteneğinden kaynaklanır.

(4) Belirlenmiş olan süratli kararları şöyledir; çalışma süratlisi, adımların uzatılması, toplu süratli, orta süratli ve uzun süratli.

(5) Testte aksi belirtilmedikçe, tüm süratli çalışmaları “adi süratli” de yapılmalıdır.

(6) Çalışma süratlisi: bu, bir atın eğitiminin toplu hareketler için yeterince gelişmiş ve hazır olmadığı durumlarda, toplu ve orta süratli arasında bir karardır. At gereken şekilde dengeli ve “dizginde” kalır, eşit, esnek adımlarla ve arka dirseklerini bükerek ileri gider. “Arka dirseklerin iyice bükülmesi” deyimini, arka kısmın aktifliğinden kaynaklanan içtepinin önemini vurgulamaktadır.

(7) Adımların uzatılması: Dört (4) yaşındaki atların müsabaka izinde “adımların uzatılması” istenilmektedir. Bu, atın eğitiminin orta süratli için yeterince gelişmiş olmadığı durumlarda, çalışma süratlisi ile orta süratli arasında bir karardır.

(8) Toplu süratli: At “dizginde kalarak” boynu kaldırılmış ve kavislendirilmiş bir şekilde ileri gider. Atın iyice altına sürülen ve bükülen arka dirsekler enerjik bir içtepiyi muhafaza etmeli, omuzların daha büyük bir hareketlilik ile hareket etmesine izin vermeli ve böylece atın kendini tamamen taşıdığını göstermelidir. Her ne kadar atın adımları diğer süratlılerden daha kısa olsa da, esneklik ve ahenkte bir azalma olmaz.

(9) Orta Süratli: bu uzun süratliye kıyasla daha orta uzunlukta ve daha “yuvarlak” bir karardır. At acele etmeksizin, açıkça uzayan adımlarla arka kısımdan gelen içtepi ile ilerdi gider. Sporcu atın başını toplu süratli ve çalışma süratlisine göre biraz daha dikey hattın önünde tutmasına ve baş boynunu hafifçe aşağı indirmesine izin verir. Adımlar eşit ve tüm adımlar dengeli ve serbest olmalıdır.

(10) Uzun süratli: At mümkün olduğu kadar çok yol alır. Adımlar, acele etmeksizin ve arka kısımdan gelen büyük bir içtepinin sonucu olarak uzatılabildiği kadar uzatılır. Sporcu bir yandan boynun tepe noktasını kontrol ederken diğer yandan atın çatisını uzatmasına ve yol almasına izin verir. Ön ayaklar havadayken baktıkları noktada yere basmalıdırlar. Ön ve arka ayakların hareketi uzanma anında eşit derecede ileriye doğru uzanmalıdır. Tüm hareket dengeli olmalı ve toplu süratliye geçiş atın ağırlığının daha büyük kısmının arkasına vermesi sağlanarak yumuşak bir şekilde gerçekleştirilmelidir.

(11) Uzun dizginde uzanma: Bu egzersiz atın “bağlantısı”nın açık bir izlenimini verir ve dengesini, yumuşaklığını, itaatini ve rahatlığını kanıtlar. “uzun dizginde uzanma” egzersizini doğru yapabilmek için Sporcu, At yavaşça ileri ve aşağı uzanırken dizginleri uzatmalıdır. Boyun ileri ve aşağı uzanırken, ağız aşağı yukarı omuz bağına karşılık gelen yatay hatta gelmelidir. Sporcunun elleri ile esnek ve istikrarlı bir bağlantı muhafaza edilmelidir. Karar ritmini korumalı ve atın omuzları hafif kalarak arka ayakları altına sürülmelidir. Dizginler tekrar toplanırken at bağlantıyı ağız veya boynun tepe noktasında mukavemet olmaksızın kabul etmelidir.

### **Dörtnal**

**MADDE 16-** (1) Dörtnal üç (3) zamanlı bir karardır ve örneğin sağ yan dörtnalda adım sırası şöyledir: sol arka, soldaki çapraz ayaklar ( sol ön ve sağ arka aynı anda), sağ ön ve bir önceki fulenin başlamasından önce dört (4) ayağın hepsinin havada olduğu bir havada asılı kalma anı.

(2) At her zaman hafif, ahenkli ve düzenli adımlarla dörtnal yapmalı ve dörtnala tereddütsüz olarak kalkmalıdır.

(3) Dörtnalın kalitesi genel izlenim, yani adımların düzenliliği ve hafifliği, atın yokuş yukarı gidiyormuş gibi gözükmesi, kantarmanın yumuşak bir boyun ile kabul edilmesinden kaynaklanan ahenk ve arka dirseklerin aktif hareketleri ile artların atın altına sürülmesi ve bir dörtnaldan diğerine geçişten sonra bile aynı ve ritim doğal dengeyi muhafaza edebilme kabiliyeti ile belirlenir. At her zaman için düz hatlarda doğru kalmalı ve eğri hatlarda gerek şekilde bükülmelidir.

(4) Belirlenmiş olan dörtnal kararları şöyledir: Çalışma dörtnalı, Fulelerin uzatılması, Toplu dörtnal, Orta dörtnal ve Uzun dörtnal.

a) Çalışma Dörtnalı: Bu bir atın eğitiminin toplu hareketler için yeterince gelişmiş ve hazır olmadığı durumlarda, toplu ve orta dörtnal arasında bir karardır. At doğal denge sergilerken “dizginde” kalır ve eşit, hafif ve esnek adımlarla ve arka dirseklerini bükerek ileri gider. “Arka dirseklerin iyice bükülmesi” deyimini, arka kısmın aktifliğinden kaynaklanan içtepinin önemini vurgulamaktadır.



b) Fulelerin uzatılması: Dört (4) yaşındaki atların müsabaka izinde “fulelerin uzatılması” istenilir. Bu, atın eğitiminin orta dörtlal için yeterince gelişmiş olmadığı durumlarda, çalışma dörtlalı ile orta dörtlal arasında bir karardır.

c) Toplu Dörtlal: At “dizginde” kalarak ahenkle ileri gider ve boynunu kaldırarak kavislendirir. Atın iyice alıtına sürülen arka dirsekler enerjik bir içtepi sağlar ve omuzların daha büyük bir kıvraklıkla hareket ederek atın kendini taşıdığı ve yokuş yukarı gidiş eğiliminde olduğunu gösterir. Atın fuleleri, esneklik ve ahenkte herhangi bir kayıp olmaksızın, diğer dörtlal kararlarından daha kısadır.

ç) Orta Dörtlal: Bu çalışma dörtlalı ve uzun dörtlal arasında bir karardır. At acele etmeksizin açıkça uzayan fuleler ve arka kısımdan gelen içtepi ile ileri gider. Sporcu atın başını toplu dörtlal ve çalışma dörtlalındakine göre dikeyin biraz daha ilerisinde tutulmasına ve ayrıca başını ve boynunu hafifçe indirilmesine izin verir. Fuleler dengeli ve serbest olmalıdır.

d) Uzun Dörtlal: At mümkün olduğu kadar çok yol alır. Fuleler, acele etmeksizin uzatılabildiği kadar uzatılır. At arka kısımdan gelen büyük içtepinin sonucunda sakin, hafif ve doğru kalır. Sporcu bir yandan boynun tepe noktasını kontrol ederken diğer yandan çatısını uzatmasına ve yol almasına izin verir. Tüm hareket dengeli olmalı ve toplu dörtlala geçiş atın ağırlığının daha büyük kısmını arkasına vermesi sağlanarak yumuşak bir şekilde gerçekleştirilmelidir.

e) Ters Dörtlal: Ters dörtlal, toplu olarak yapılması gereken dengeleyici ve doğrultucu bir harekettir. At, dış ön ayağı önde ve önde giden ayağa göre vaziyet almış olarak doğru sekansta dörtlal yapar. Ön ayak arka ayakla aynı iz üzerinde olmalıdır.

f) Dörtlalda Basit Ayak Değiştirme: bu harekette, dörtlaldan adetaya doğrudan bir geçiş yapıldıktan sonra at adetada 3 ila 5 adet açıkça belirgin adım atar ve derhal diğer yanda dörtlala kalkar.

g) Havada Ayak Değiştirme: havada ayak değiştirme, tek bir fulede ön ve arka ayakları aynı anda değiştirerek yapılır. Önde giden ön ve arka ayakların değişimi havada asılı kalma anında gerçekleştirilir. Yardımlar hassas olmalı ve atı engellememelidir. Havada ayak değiştirmeler ayrıca her 4,3,2 veya tek fulede gerçekleştirilebilir. At, seri halinde ayak değiştirmelerde bile hafif, sakin ve doğru kalır, canlı bir içtepi vardır, aynı ritmi ve dengeyi tüm hareket boyunca muhafaza eder. Seri halinde ayak değiştirmelerin hafifliği, akıcılığını ve yol alıcılığını kısıtlamamak veya sınırlamamak için, yeterli bir içtepi muhafaza edilmelidir. Havada ayak değiştirmenin amaçları, atın ayak değiştirme yardımlarına tepkisini, duyarlılığını ve itaatkarlığını göstermektir.

### **Geri Yürüyüş**

**MADDE 17-** (1) Geri yürüyüş iki (2) zamanlı bir ritmi olan ancak bir havada asılı kalma anı bulunmayan, geriye doğru çaprazlama bir harekettir. Her çaprazdaki ayaklar sırasıyla kaldırılır ve yere konulu ve ön ayaklarla aynı iz üzerinde hizalanır.

(2) At tüm egzersiz boyunca “dizginde” kalmalı ve ileriye gitme arzusunu muhafaza etmelidir.

(3) Hareketin öngörülmesi veya erken yapılması, istinada mukavemet veya istinattan kaçma, arka kısmın düz hattan sapması, arka ayakların ayrılması veya aktif olmaması ve ön ayakların yerde sürüklenmesi ciddi hatalardır.

(4) Adımlar her ön ayak geriye doğru giderken sayılır. Geriye doğru istenilen sayıda adım attıktan sonra, at dört (4) ayağı hizada olacak şekilde durmalı

veya derhal istenilen kararda ileriye doğru gitmelidir. Bir at boyu geri yürüyüşün istenildiği testlerde, bu hareket üç (3) veya dört (4) adım olarak yapılmalıdır.

(5) Seri halinde geri yürüyüş (Schaukel), arada adeta adımları ile iki (2) geri yürüyüşün bir kombinasyonudur. Bu hareket akıcı geçişlerle ve istenilen sayıda adımla yapılmalıdır.

### **Geçişler**

**MADDE 18-** (1) Karar değişiklikleri ve bir karar içerisindeki değişiklikler tam olarak belirlenmiş harfte yapılmalıdır. (Adeta haricinde) bir kararın ahengi/ritmi kararın veya hareketin değiştiği veya atın durduğu ana kadar muhafaza edilmelidir. Kararların içerisindeki geçişler açıkça belirgin olmalı ve aynı ritim ile ahenk tüm hareket boyunca muhafaza edilmelidir. At elde hafif, sakin kalmalı ve doğru pozisyonda durmalıdır. Aynı kurallar, örneğin pasajdan piyafa veya piyaftan pasaja gibi, bir hareketten diğerine geçişler için de geçerlidir.

### **Yarım alıkoymalar**

**MADDE 19-** (1) Her hareket veya geçiş için neredeyse yarım alıkoymalar ile hazırlanmalıdır. Yarım alıkoyma sporcunun oturusunun, bacaklarının ve ellerinin, hareketlerin veya daha hızlı, daha yavaş kararlara geçişlerin gerçekleştirilmesinden önce atın dikkatini ve dengesini arttırmak amacıyla uygulanan neredeyse eş zamanlı, koordinasyonlu bir harekettir. Atın arka kısmına hafifçe daha fazla ağırlık vermek suretiyle, arka ayakların atın altına sürülmesi ve sağrı üzerindeki denge artar ve böylece ön kısmın hafifliği ve atın bütün dengesi olumlu etkilenir.

### **Yan Değiştirmeler**

**MADDE 20-** (1) Yan değiştirmelerde, at vücudunun bükülmesini takip ettiği hattın eğitimine uydurmalı, yumuşak kalmalı, sporcusunun konutlarını takip etmeli, herhangi bir mukavemet veya karar, ritim, ya da hız değişikliği göstermemelidir. Yan değiştirmeler aşağıdaki şekillerde yapılabilir:

- a) Köşenin dönülmesi de dahil olmak üzere doğru açılı dönüş (yaklaşık 6 metrelik bir çeyrek volt).
- b) Kısa ve uzun diyagonal.
- c) Yan değiştirmeli yarım voltlar ve yarım daireler.
- ç) Yarım piruetler ve arka kısım üzerinde dönüşler.
- d) Yıllankaviler.
- e) (Zigzag ile) yanaşmayla yan değiştirme\*. At yan değiştirmeden önce bir an boyunca düz olmalıdır.

\* Zigzag: Yan değiştirmeler ile ikiden fazla yanaşma içeren bir hareket.

### **Volt**

**MADDE 21-** (1) Volt çapı 6,8 veya 10 metre olan bir dairedir. Eğer 10 metreden büyük olursa buna daire denir.

### **Yıllankavi**

**MADDE 22-** (1) Manejin uzun kenarına temas eden birkaç bükümlü yıllankaviler, düz bir hatla birleşen yarım dairelerden ibarettir. At orta hattan geçerken kısa kenara paralel olmalıdır. Yarım dairelerin boyutuna göre, düz bağlantılı hattının uzunluğu da değişir. Manejin uzun kenarında tek bükümlü yıllankaviler, yoldan 5 metre veya 10-metrelik bir uzaklığa ulaşacak şekilde

gerçekleştirilir. Orta hat etrafındaki yılan kaviler çeyrek hatlar arasında gerçekleştirilir.

### **Sekiz Şekli**

**MADDE 23-** (1) Bu şekil izde tanımlanmış olduğu gibi eşit boyutta ve sekiz şeklinin merkezinde birleşen iki(2) volt veya daireden oluşur. Sporcu şeklin merkezinde yan değiştirmeden bir an önce atını doğrultmalıdır.

### **Baldıra yumuşatma**

**MADDE 24-** (1) Baldıra yumuşatmanın amacı, atın yumuşaklığını ve yanal olarak hassasiyetini göstermektir.

(2) Baldıra yumuşatma FEI müsabakalarında çalışma süratlisinde yapılır. At, gittiği yönün aksine boynun tepesinde hafif bir vaziyetin dışında, neredeyse doğrudur ve böylece Sporcu atın iç taraftaki gözünü ve burun deliğinin hafifçe görebilir. İçteki ayaklar dıştaki ayakların önünden çaprazlanır.

(3) Baldıra yumuşatma bir atın eğitimine, at toplu çalışmaya hazır olmadan önce, dahil edilmelidir. Daha sonraları, daha ileri seviyedeki omuz-içeri hareketi ile birlikte, bir atı kararların serbestisi, esnekliği ve düzenliliği ve hareketlerin uyumu, hafifliği ve rahatlığı için yumuşak ve gevşek bir hale getirmenin en iyi yoludur.

(4) Baldıra yumuşatma “diyagonal” üzerinde yapılabilir. Bu durumda, at manejin uzun kenarına mümkün olduğu kadar paralel olmalı, ancak ön kısmı arka kısmından biraz daha ileride bulunmalıdır. Bu hareket ayrıca “duvar boyunca” da yapılabilir ki bu durumda at gittiği doğrultuya göre yaklaşık 35 derecelik bir açıda olmalıdır.

### **Omuz İçeri**

**MADDE 25-** (1) Bu egzersiz toplu süratlide yapılır. At sporcunun iç bacağı etrafında hafifçe ancak eşit şekilde bükülerek sürülür ve artların sürülmesini, ahengi ve yaklaşık 30 derecelik sabit bir açıyı muhafaza eder. Atın iç ön ayağı dış ön ayağının önüne geçer ve bu ayağı çaprazlar, iç arka ayak dış ön ayağın izini takip ederek atın altına girer ve iç kalça alçalır. At gittiği yönün tersine doğru bükülür.

### **Sağrı içeri (Travers)**

**MADDE 26-** (1) Bu egzersiz toplu süratlide veya toplu dörtnalda yapılabilir. At sporcunun iç bacağı etrafında hafifçe ve omuz-içeriden daha büyük bir dereceyle bükülür. Yaklaşık 35 derecelik sabit bir açı ile önden ve arkadan dört (4) iz görülmelidir. Ön kısmın yolda kalır ve sağrı içeriye doğru gider. Atın dış ayakları iç ayakların önünden çaprazlama geçer. At gittiği yönde bükülür. Sağrı içeriye başlamak için sağrı yoldan çıkmalı veya bir köşeden veya daireden sonra tekrar yola girmemelidir. Sağrı içeriğinin sonunda, sağrı sanki bir daire tamamlanmış gibi (boynun tepesine/boyna ters yöne doğru herhangi bir vaziyet verilmeksizin) tekrar yola getirilir.

(2) Sağrı içeriğinin amacı, düz bir hatta akıcı toplu süratli hareketi ve doğru bir bükülüş göstermektir. Ön ve arka ayaklar çaprazlanır, denge ile ahenk muhafaza edilir.

### **Sağrı dışarı (Ranvers)**

**MADDE 27-** (1) Sağrı dışarı, sağrı içerinin (travers) ters hareketidir. Arka kısım yolda kalırken ön kısım içe doğru gelir. Sağrı dışarıyı bitirmek için ön kısım yolda arka kısma katılır. Bunun dışında, sağrı içeri için geçerli olan prensipler ve şartlar sağrı dışarı için de geçerlidir. At sporcunun iç bacağına etrafında hafifçe bükülür. Atın dış iç ayakların önünden geçerek çaprazlanır. At gittiği yöne doğru bükülür.

(2) Sağrı dışarının amacı, düz bir hatta, omuz-içeriden daha fazla bükülüş ile, akıcı bir toplu süratli hareketi göstermek. Ön ve arka ayaklar çaprazlanır, denge ile ahenk muhafaza edilir.

### **Yanaşma**

**MADDE 28-** (1) Yanaşma sağrı içerinin, duvar boyunca yapılmak yerine diyagonal hatta yapılan bir çeşididir. Toplu süratlide ( ve serbest stil müsabakalarında pasajda) veya toplu dörtnalda yapılabilir. At gittiği yönde Sporcunun iç bacağına etrafında hafifçe bükülmelidir. At tüm hareket boyunca aynı ahengi ve dengeyi muhafaza etmelidir. Omuzlara daha fazla serbestlik ve hareketlilik kazandırmak için içtepinin muhafaza edilmesi ve özellikle de iç arka ayağın atın altına sürülmesi çok önemlidir. Atın vücudu manejin uzun kenarına neredeyse paraleldir ve ön kısmı arka kısmın biraz ilerisindedir.

(2) Süratlide, dış ayaklar iç ayakların önünden geçerek çaprazlanır. Dörtnalda, hareket bir seri ileri/yana fule ile gerçekleştirilir.

(3) Süratlide yanaşmanın amacı, diyagonal üzerinde, omuz içeriden daha fazla bükülüş ile akıcı bir toplu süratli hareketi göstermektir. Ön ve arka ayaklar çaprazlanır, denge ile ahenk muhafaza edilir.

(4) Dörtnalda yanaşmanın amacı, herhangi bir ritim, denge veya yumuşaklık ve vaziyete itaatkarlık kaybı olmaksızın akıcı şekilde ileri ve yana hareket etmek süratiyle, dörtnaldaki topluluğu ve yumuşaklığı göstermek ve geliştirmektir.

### **Piruet**

**MADDE 29-** (1) Piruet (yarım piruet) iki (2) iz üzerinde, atın uzunluğuna eşit bir yarıçap ile ve ön kısım arka kısmın etrafında hareket edecek şekilde yapılan 360 derecelik (180 derecelik) bir dönüştür.

(2) Piruetler (yarım-piruetler) genellikle toplu adeta veya dörtnalda yapılsa da, piyafta da yapılabilir. Piruette (yarım-piruette) ön ayaklar ile dış arka ayak iç arka ayağın etrafında hareket eder. İç arka ayak mümkün olduğu kadar küçük bir daire çizer.

(3) Piruet (yarım-piruet) hangi kararda yapılırsa yapılsın, at döndüğü yöne doğru hafifçe bükülür, hafif istinat ile "dizginde" kalır, yumuşak bir şekilde döner ve söz konusu kararın tam sırası ile ayak sırasının zamanlamasını korur. Boynun tepesi tüm hareket boyunca atın en yüksek noktası olarak kalır. Piruet (yarım-piruet) esnasında at (adeta da) aktifliğini muhafaza etmeli ve asla geriye yada yana doğru hareket etmemelidir.

(4) Dörtnalda piruet veya yarım piruet yaparken, Sporcu topluluğu vurgularken atın hafifliğini korumalıdır. Atın arka ayakları iyice altına sürülür ve arka kısım alçaltılarak arka eklemlerin iyice büküldüğü görülür. Hareketin ayrılmaz bir parçası, piruetten önceki ve sonraki dörtnal fulelerinin kalitesidir. Fulelerde piruetten önce artan bir hareketlilik ve topluluk görülmeli ve denge piruetin sonunda muhafaza edilmelidir. Dörtnalda piruet ve yarım-piruetin amacı, atın küçük bir yarıçapta, bir yandan dönüşün yönünde hafifçe bükülerek

diğer yandan hareketten önce ve sonra dörtnalın aktifliğini ve açıklığını, doğruluğunu ve dengesini ve dönüş esnasında açık dörtnal aktifliğini ve açıklığını, doğruluğunu ve dengesini ve dönüş esnasında açık dörtnal fulelerini muhafaza ederek, iç arka ayağının etrafında dönmeye istekliliğini göstermektir. Dörtnal piruette ve ya yarım-piruette, çapraz ayaklar – iç arka ayak, dış ön ayak-yere aynı anda basmasa da hakemler gerçek bir dörtnal fulesini ayırt edebilmelidir.

(5) Piruetin (yarım-piruetin) kaltesi yumuşaklığa, hafifliğe ve düzenliliğe ve giriş ile çıkışın hassasiyet ve akıcılığına göre belirlenir. Dörtnalda piruet (yarım piruet) altı ile sekiz fulede – tam piruet- ve üç(3) ila dört (4) fulede- yarım piruet- gerçekleşir.

(6) Adeta yarım piruet (180 derece) toplu adetada yapılır ve topluluk tüm egzersiz boyunca muhafaza edilir. At yarım pireueti tamamladığında arka ayaklarını çaprazlamadan ilk baştaki yola döner.

(7) Henüz toplu adeta yapamayan genç atlar için, “arka kısım üzerinde dönüş” atı topluluğa hazırlamayı amaçlayan bir egzersizdir. “Arka kısım üzerinde dönüş” orta adetada yapılır, at adımlarını kısaltması ve arka kısmın eklemlerini bükme kabiliyetini geliştirmesi için yarım alıkoymalarla hazırlanır. At dönüşten önce veya sonra durmaz. “Arka kısım üzerinde dönüş” adetada piruetten daha büyük bir yarıçap üzerinde ( yaklaşık 0,5 m) yapılabilir ancak eğitim cetvelinin ritim, istinat, aktiflik ve doğruluk ile ilgili gerekleri aynıdır.

(8) “Duruştan duruşa arka kısım üzerinde dönüş” (180 derece). Hareketin ileri gidiciliğini muhafaza etmek için dönüşün başında bir veya iki (2) ileri adıma izin verilir. Adetada arka kısım üzerinde dönüş ile aynı kriterler geçerlidir.

## **Pasaj**

**MADDE 30-** (1) Pasaj ölçülü, çok toplu, yüksek ve ahenkli bir süratlidir. Bu hareketin belirleyici özellikleri arka kısmın belirgin şekilde atın altına sürülmesi, düzlerin ve arka bileklerin daha abartılı şekilde bükülmesi ve hareketin zarif esnekliğidir. Her çaprazdaki ayaklar, ahenk ve uzun süren bir havada asılı kalma anı ile, sırasıyla kaldırılır ve yere konulur.

(2) Prensip olarak, kaldırılan ön ayağın tırnak ucunun yüksekliği, atı destekleyen diğer ön ayağın incik kemiğinin ortası ile aynı seviyede olmalıdır. Yerden kaldırılmış olan arka ayağın tırnak ucu ise, vücudu destekleyen diğer arka ayağın topuk eklemine biraz üstünde olmalıdır.

(3) Boyun tepesi atın en yüksek noktası olacak şekilde, kaldırılmalı ve zarif bir şekilde kavislendirilmeli, ve burun dikeye yakın olmalıdır. At ahengini değiştirmeksizin hafif ve “dizginde” yumuşak kalmalıdır. İçtepi her zaman için canlı ve belirgin olmalıdır.

(4) Ön ve arka ayaklarla düzensiz adımlar, ön kısmın veya arka kısmın bir yandan diğerine savrulması, ön ve arka ayakların sarsak hareketleri, arka ayakların yerde sürüklenmesi ve havada asılı kalma anında iki(2) kere tempo tutması ciddi hatalardır.

(5) Pasajın amacı, süratlide en yüksek topluluk, ahenk ve havada asılı kalma derecesini göstermektir.

## **Piyaf**

**MADDE 31-** (1) Piyaf, sanki at yerinde duruyormuş izlenimi yaratan, çok toplu, yüksek ve ahenkli bir çaprazlama harekettir. Atın beli yumuşak ve esnektir. Sağrı alçaltılır, aktif arka dirsekler ile arka kısım iyice atın altına sürülür ve böylece ön kısım ile omuzlara büyük bir serbestlik, hafiflik ve hareketlilik kazandırır. Her çaprazdaki ayaklar, eşit ahenk ve bir sıçrayış ile sırasıyla kaldırılır ve yere konulur.

(2) Prensipten olarak, kaldırılan ön ayağın tırnak ucunun yüksekliği, atı destekleyen diğer ön ayağın incik kemiğinin ortası ile aynı seviyede olmalıdır. Yerden kaldırılmış olan arka ayağın tırnak ucu ile vücudu destekleyen diğer arka ayağın topuk eklemine biraz üstünde olmalıdır.

(3) Boyun, tepesi atın en yüksek noktası olacak şekilde kaldırılmalıdır ve zarif bir şekilde kavislendirilmelidir. Ay, boynun tepe noktası esnek ve istinat yumuşak olacak şekilde, hafif ve “dizginde” kalmalıdır. Atın vücudu yumuşak, ahenkli ve uyumlu bir şekilde hareket etmelidir.

(4) Piyaf her zaman içincanlı bir içtepiyle hayat bulmalı ve mükemmel bir dengeyle kendini göstermelidir. At bir yandan yerinde kalıyormuş izlenimi verirken, diğer yandan atın kendisinden istenildiği anda ileriye gitmeyi istekli bir şekilde kabul etmesiyle de belli olan şekilde, ilerlemek için belirgin bir eğilim olabilir.

(5) Atın hafifçe bile geri gitmesi, ön veya arka ayaklarla sarsak adımlar atması, açıkça çaprazlama adımlar atmaması, ön veya arka ayakların çaprazlaması, ön veya arka kısmını bir yandan diğerine savurması, ön veya arka ayaklarını açması, çok ileri gitmesi veya iki (2) zamanlı bir ritim tutması hep ciddi hatalardır.

(6) Piyafın amacı, bir yandan olduğu yerde kaldığı izlenimini verirken diğer yandan en yüksek topluluk derecesini göstermektir.

## **İçtepi/İtaat**

**MADDE 32-** (1) İçtepi, arka kısımdan kaynaklanan istekli ve aktif ancak kontrollü bir itici enerjinin atın atletik hareketine aktarımının tanımlanması için kullanılan terimdir. Bunun nihai ifadesi sadece atın yumuşak ve salınan beli aracılığıyla görülebilir ve sporcunun elleriyle nazik bir istinatla yönlendirilir.

(2) Hızın tek başına içtepiden önemi çok azdır. Sonuç, çoğunlukla atın yürüyüşlerinin donuklaşmasıdır. İçtepinin belirgin bir özelliği, ayak eklemlerinin devamlı ve daha fazla hareketliliğidir. Ayaklar yerden kalkarken, yukarıya çekilmesinden çok ileriye doğru hareket etmeli, kesinlikle geriye hareket etmemelidir. İçtepinin başlıca bileşeni atın yerden daha çok havada harcadığı süredir. Bu sebeple içtepi sadece havada asılı kalma gerektiren yürüyüş kurallarında görülebilir.

(3) İçtepi süratli ve dörtnalda iyi bir topluluğun ön koşuludur. Eğer içtepi yoksa, toplayacak bir şey de yoktur.

(4) İtaat boyun eğme manasında değil, atta kendini sürekli bir dikkat, isteklilik ve güvenin yanı sıra farklı hareketlerin yapılması esnasında sergilenen uyum, hafiflik ve rahatlık ile kendisini gösteren bir söz dinleme manasına gelir.

(5) Dilin dışarı çıkartılması, kantarmanın üzerine çıkartılması veya tamamen yukarı çekilmesinin yanı sıra dişlerin gıcırdatılması veya kuyruğun savrulması ekseriya asabiyet, gerginlik veya atın mukavemet ettiğinin göstergeleridir ve hakemler tarafından bunların gözlemlendiği tüm hareketlerin yanı sıra “itaat” için verilen genel puanda da dikkate alınmalıdır.

(6) İtaati değerlendirirken dikkate alınacak ilk düşünce isteklilik, atın kendisinden ne istenildiğini anlaması ve yardımlara korku veya gerginlik göstermeksizin tepki verecek kadar binicisine güvenmesidir.

(7) Atın düz olması, yokuş yukarı gitme eğilimi ve dengesi, sporcunun bacaklarının önünde kalmasına ve kantarmaya doğru kabul eden ve kendini taşıyan bir istinatla ileri gitmesine imkan sağlar. Bu da uyum ve hafiflik görüntüsünü yaratan gerçek etkidir.

(8) Bir at terbiyesi testinin ese gereklerinin/hareketlerinin yerine getirilmesi en önemli itaat kriteridir.

### **Topluluk**

**MADDE 33-** (1) Atın topluluğunun amacı aşağıdaki gibidir:

a) Atın, Sporcunun ilave ağırlığı ile az ya da çok bozulmuş olan dengesi ve muvazenesini iyileştirmek ve geliştirmek.

b) Atın ön kısmını hafifletebilmek ve hareketlendirmek için arka kısmını aşağı indirebilme ve artlarını sürebilme yeteneğini geliştirmek ve arttırmak.

c) Atın “rahatlık ve kendini taşıması”na katkıda bulunarak daha keyifli bir binici olmasını sağlamak.

(2) Topluluk yarım alıkoymaların ve omuz içeri, sağrı içeri, sağrı dışarı ve yanaşma gibi yanıl hareketlerin kullanılmasıyla geliştirilir.

(3) Topluluk, arka ayakların atın altına sürülmesi için kaynak ve bacaklar ile alıkoyan ellerin kullanımıyla geliştirilir ve sağlanır. Eklemler bükülür ve yumuşar ve böylece arka ayaklar atın daha fazla altına doğru sürülebilir.

(4) Ancak, arka ayaklar destek tabanını aşırı derecede kısaltacak ve böylece hareketi engelleyecek kadar ileri sürülmelidir. Bu durumda, bel ayakların destek tabanına kıyasla uzayacak ve çok fazla yükselecek, muvazene bozulacak ve at yumul ve doğru bir denge bulmakta zorluk çekecektir.

(5) Diğer yandan, destek tabanı çok uzun olan, arka ayaklarını daha fazla altına getiremeyen veya getirmekte isteksiz olan bir at, “rahatlık ve kendini taşıma”nın yanı sıra arka kısmın aktifliğinden kaynaklanan canlı bir içtepi ile kendini gösteren kabul edilebilir bir topluluğa asla ulaşamayacaktır.

(6) Toplu kararlarda bir atın baş ve boynunun pozisyonu doğal olarak atın eğitiminin derecesine ve bir dereceye kadar, fiziksel yapısına bağlıdır. Bu pozisyon boynun serbest bir şekilde kaldırılmış ve cidagodan atın en yüksek noktası olan boynun tepe noktasına kadar uyumlu bir eğri oluşturuyor olması ve burnun dikey hattın hafifçe önünde olması ile ayırt edilir. Sporcu anlık ve geçici bir toplama etkisi yaratan yardımları uyguladığı anda, atın başı az çok dikey bir hal alabilir. Boynun kavisi doğrudan doğruya topluluğun derecesi ile ilişkilidir.

### **Binicinin pozisyonu ve yardımları**

**MADDE 34-** (1) Tüm hareketler belli belirsiz yardımlarla ve Sporcu bariz bir çaba göstermeksizin yapılmalıdır. Sporcu dengeli ve esnek olmalı, eyerin ortasında derin oturmalı, atın hareketlerini beli ve kalçaları ile yumuşak bir şekilde sönmlemeli, bacakları sabit ve iyice aşağıda uzanmış şekilde esnek bir oturuşa sahip olmalıdır. Topuklar Sporcunun en alt noktası olmalıdır. Vücudun üst kısmı dik ve yumuşak durmalıdır. İstinat Sporcunun oturduğundan bağımsız olmalıdır. Eller sabit bir şekilde birbirine yakın durmalı, en yüksek noktaları başparmak olmalı ve esnek dirsekten ele ve atın ağzına düz bir çizgi oluşturmalıdır. Dirsekler vücuda yakın durmalıdır. Tüm bu kriterler Sporcunun atın hareketlerini yumuşak ve serbest bir şekilde takip etmesine imkan sağlar.

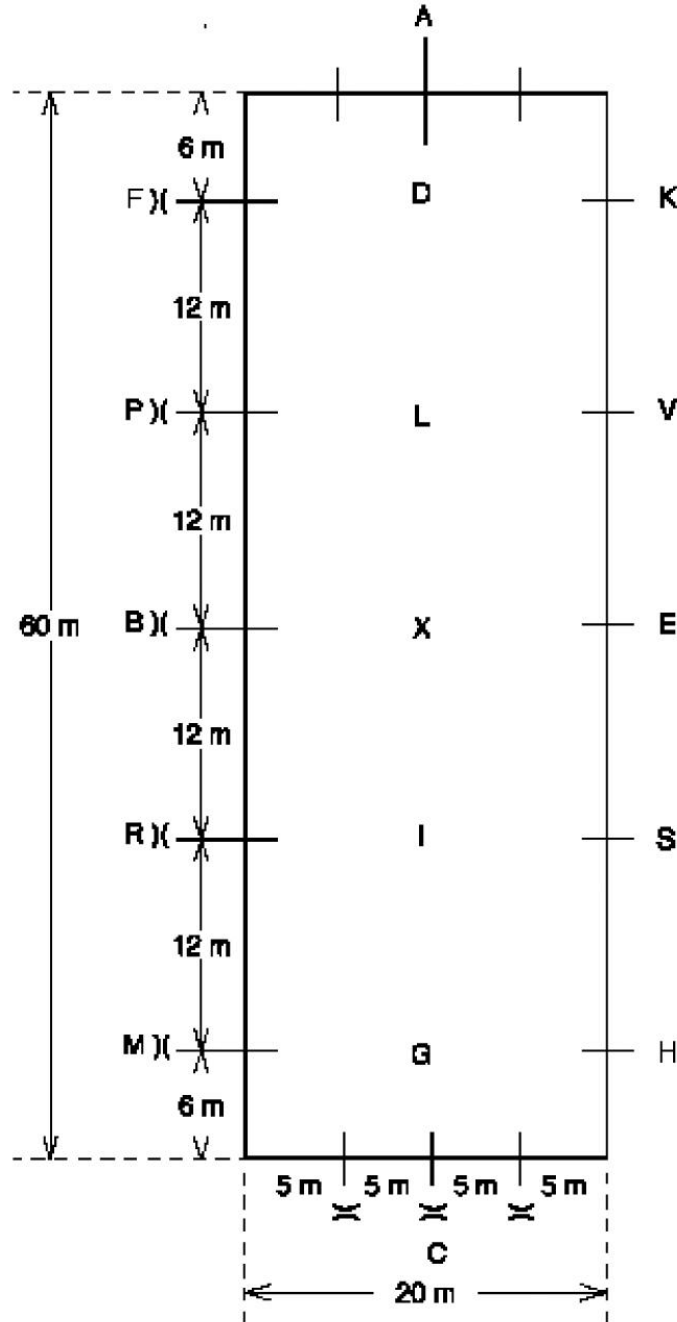
(2) Sporcunun yardımlarının etkililiği, testte istenilen hareketlerin tam olarak yerine getirilip, getirilmediğini belirler. At ve Sporcucu arasında her zaman için uyumlu bir işbirliği izlenimi olmalıdır.

(3) FEI At Terbiyesi Müsabakalarında ata iki (2) elle binmek zorunludur. Sporcucu testi bitirdikten sonra sahadan uzun dizginde adetayla çıkarken arzu etmesi halinde dizginleri tek (1) elle tutabilir.

(4) Sesin kullanılması veya dilin tekrarlı şekilde şaklatılması ciddi bir hatadır ve hareket için puan verilirken dikkate alınmalıdır.

### Müsabaka Maneji

**MADDE 35-** (1) Olması gereken tüm özellikler ve reklam detayları FEI At Terbiyesi Kuralları kitapınının 56-60 sayfalarında detaylandırılmıştır.





### Yaşın Anlamı

**MADDE 36-** (1) Tüm tarifi yapılan yaşlar takvim yılı yaşlarıdır. Örneğin, 01 Ocak 2016 tarihinden itibaren söz konusu tüm yıl boyunca, 2000 yılının her hangi bir gününde dünyaya gelen at ve/veya sporcu 16 yaşında kabul edilir. Aşağıdaki tablo(lar) buna göre hazırlanmıştır. Maksimum yaş olarak gösterilen rakamlar ise o yılın sonuna kadar geçerli kabul edilir.

### BİNİCİ KATEGORİLERİ

Sıra	Sınıfı	Binici Yaşı
1	Yetişkin Pro	18 Yaş ve Üstü
2	Yetişkin	16 Yaş ve Üstü
3	Genç Yetişkin	16 - 21
4	Genç	14 - 18
5	Yıldız	12 - 14
6	Yeni Binici	12 Yaş ve Üstü
7	Pony	Pony I : 6 - 9   Pony II : 9 - 12   Pony III : 11 - 16

### ULUSAL MÜSABAKALARDA YAŞ TABLOSU

Yarışmalarda Koşulan Testler	Binicinin Yaşı	Atın Yaşı
Yüksek Sınıf Testleri	En az 16	En az 7
Orta Sınıf Testleri	En az 16	En az 7
İlk / Hafif Sınıf Testleri	En az 12	En az 6
Genç Yetişkin Testleri	16 - 21	En az 6
Gençler Testleri	14 - 18	En az 6
Yıldızlar Testleri	12* - 14	En az 6
Pony III	11 - 16	En az 6
Pony II	9** - 12	En az 6
Pony I	6 - 9	En az 6
Yeni Binici Testleri	En az 12	En az 6

\*12 yaş altı binicilerin müsabaka yapabilmesi, antrenörünün teklifi ve T.B.F. özel iznine tabidir.

\*\*9 yaş altı binicilerin müsabaka yapabilmesi, antrenörünün teklifi ve T.B.F. özel iznine tabidir.

### ULUSAL MÜSABAKALARDA YARIŞMA TÜRLERİ VE SINIFLARI

Sıra	Sınıfı	Simgesi	Yarışma Testleri
1	İlk / Hafif Sınıf	H	T.B.F. belirler
2	Orta Sınıf	O	T.B.F. belirler
3	Orta Sınıf (Young Rider)	O +	Prix St. Georges - Individual Comp. - Free Style (Young Rider Testleri)
4	Yüksek Sınıf	Y	Prix St. Georges - Intermediate I - Intermediate I Free Style

\*Şampiyonalar dışındaki ulusal müsabakalara “bir atla iki ayrı binici” aynı ve/veya farklı kategorilerde katılabilir. Bu durumda aynı atla farklı iki binici için ayrı ayrı “kombinasyon” geçerli olacaktır.

\*\*Şampiyonalarda aynı atla, iki binici koşması halinde, önce şampiyona testi koşulur, sonrasında teşvik müsabaka testine girilebilir.

#### ULUSLARARASI MÜSABAKALARDA YAŞ TABLOSU

Yarışma Kategorisi	Binicinin Yaşı	Atın Yaşı
Grand Prix	18	En az 8
Grand Prix Special	18	En az 8
Grand Prix Freestyle	18	En az 8
Intermediate II	18	En az 8
Intermediate A	18	En az 8
Intermediate B	18	En az 8
Prix St. Georges	16	En az 7
Intermediate I	16	En az 7
Intermediate I Freestyle	16	En az 7
CH-Y/CDIY/CDIOY (Genç Yetişkin Şamp.)	16 - 21	En az 7
CH-J/CDIJ/CDIOJ (Gençler Şampiyonası)	14 - 18	En az 6
CH-P/CDIP/CDIOP (Pony Şampiyonası)	12 - 16	En az 6
CH-Ch/CDICh (Yıldız Şampiyonası)	12 - 14	En az 6
CH-U25/CDIU25/CDICH25 (U 25 G.Prix)	16 - 25	En az 8
CDIAm	26	En az 7
MEDIUM TOUR	26	En az 8
CDIYH (Uluslararası Genç Atlar)	16	5 - 7
CDI-M-YH-D (Uluslararası 5,6,7 yaşlı atlar)	16	5 / 6 / 7

#### Yetki

**MADDE 37-** (1) Ulusal anlamda yükseltme/düşürme/ kalifikasyon/ Mill Takım belirleme vb. konularda T.B.F. tarafından karar verilir ve açıklanır.

#### Genel Hususlar

**MADDE 38-** (1) İlk / Hafif Sınıf'tan Orta Sınıf'a, Orta Sınıf'tan Yüksek Sınıf'a kategori yükseltmek ya da bazı hallerde düşürmek için, öncelikle “yaş kriteri” sorgulanır. Yani Binici ve At yaşı dikkate alınır. İlâveten sonraki paragraflarda izah edileceği gibi “yarışmalar sonucu oluşacak puan kriterlerine” göre kategori yükseltilir ya da düşürülür. Burada unutulmaması gereken husus:“At ve Binicinin bir kombinasyon” olduğudur.

(2) Binicinin sahip olduğu at sayısı birden fazla ise, tüm hesaplamalar her at için ayrı ayrı yapılır. Dolayısıyla bir binici bir atı ile bir üst kategori yarışmalara katılabilirken, diğer bir atı ile başka bir kategori yarışmalara katılabilir.

### **Puan hesaplama**

**MADDE 39-** (1) Biniciler her koştuıkları testte bir “ kategori puanı” alırlar:

Test sonucu açıklanan puanı %71 ve üzeri ise.....	+ 4 Puan
Test sonucu açıklanan puanı %66 - %70 ise.....	+ 3 Puan
Test sonucu açıklanan puanı %61 - %65 ise.....	+ 2 Puan
Test sonucu açıklanan puanı %56 - %60 ise.....	+ 1 Puan
Test sonucu açıklanan puanı %50 - %55 ise.....	+ 0 Puan
Test sonucu açıklanan puanı %45 - %49 ise.....	- 1 Puan
Test sonucu açıklanan puanı %35 - %44 ise.....	- 2 Puan
Test sonucu açıklanan puanı %34 - %0 ise.....	- 3 Puan

(2) Test sonucu yarışma puanının küsüratı 0,5 ve fazlası ise bir üst asal sayıya tamamlanır.(örnek: test sonucu açıklanan yarışma puanı %55,50 ise, %56 kabul edilerek +1 kategori puanı kabul edilerek binicinin mevcut puanına eklenir. Ülkemiz şartlarında bir yılda bir binici toplamda 20 kez teste katılabilir. %56-%65 aralığı test sonucu puanları alabilen bir at/binici, çok kısa sürede gerekli olan 15 (onbeş) kategori puanına ulaşabilir. Elenme ve terk halinde de biniciye -3 (eksi üç) kategori puanı verilecektir.

(3) Her müsabaka sonrası tüm kategori puanları T.B.F. web sitesinde yayınlanır. Baz puan 15(onbeş) dir. Kısacası 15 puanı toplayabilen bir binici dilerse, bir sonraki müsabaka haftasında bir üst sınıfta koşabilir. 25 puana ulaştığı halde “kategori yükseltmemek” isteyen binici(ler), T.B.F.’ye yazılı olarak başvurmak şartı ile (diğer binicilerin önünü açmak için) tasnif dışı olarak aynı kademe test’e katılabilir. Eksi puanları toplamda -10 (eksi on) olan bir binici/at, mevcut kategorisini koruyamaz ve bir alt kategoriye iner. Bu talimat yürürlüğe girmeden önce mevcut testlere katılmış binici kaldığı yerden devam edebilir. Seviyesi belli olan bir binici yeni bir at elde ettiğinde yine kendi mevcut seviyesinden testlere katılabilir. Türk vatandaşı olmayıp, ülkemizde yaşayan yabancı biniciler T.B.F. uygun gördüğü takdirde, şampiyonalar dışındaki yarışmalara katılabilirler. T.B.F. yıl sonlarında bu puan ve kriterlerde değişiklik yapabilir. Yeni yıl programı ile aynı zamanda ilan edilir.

### **PI BİNİCİLER ULUSAL MÜSABAKALARDA KOŞULAN TESTLER**

**Kod: UAT1/1-PONY C-LEVEL 1 COMPETITION TEST**

**Kod: UAT1/2-PONY D-LEVEL 1 COMPETITION TEST**

### **PII BİNİCİLER ULUSAL MÜSABAKALARDA KOŞULAN TESTLER**

**Kod: UAT2/1-PONY C-LEVEL 1 COMPETITION TEST**

**Kod: UAT2/2-PONY D-LEVEL 1 COMPETITION TEST**

**Kod: UAT2/3-FEI CHILDREN PRELIMINARY COMPETITION TEST A**

**Kod: UAT2/4-FEI CHILDREN PRELIMINARY COMPETITION TEST B**

**Kod: UAT2/5-FEI CHALLENGE PRELIMINARY COMPETITION TEST**

### **PIII - PIII Pro BİNİCİLER ULUSAL MÜSABAKALARDA KOŞULAN TESTLER**

**Kod: UAT3/1-FEI CHILDREN PRELIMINARY COMPETITION TEST A**

**Kod: UAT3/2-FEI CHILDREN PRELIMINARY COMPETITION TEST B**

**Kod: UAT3/3-TEAM COMPETITION TEST Ponies (PIII Pro)**

**Kod: UAT3/4-INDIVIDUAL COMPETITION TEST Ponies (PIII Pro)**

**Kod: UAT3/5-PONY RIDERS FREE SYTLE TEST (PIII Pro)**

### **YENİ BİNİCİLER ULUSAL MÜSABAKALARDA KOŞULAN TESTLER**

**Kod: UAT4/1-FEI CHILDREN PRELIMINARY COMP. TEST A (HAFİF SINIF TESTİ)**

**Kod: UAT4/2-FEI CHILDREN PRELIMINARY COMP. TEST B (HAFİF SINIF TESTİ)**

**Kod: UAT4/3-FEI CHILDREN TEAM COMPETITION (HAFİF SINIF TESTİ)**

**Kod: UAT4/4-FEI CHILDREN INDIVIDUAL COMPETITION (HAFİF SINIF TESTİ)**

### **(+18) YENİ BİNİCİLER ULUSAL MÜSABAKALARDA KOŞULAN TESTLER (Teşvik)**

**Kod: UAT5/1-FEI CHILDREN PRELIMINARY COMP. TEST A (HAFİF SINIF TESTİ)**

**Kod: UAT5/2-FEI CHILDREN PRELIMINARY COMP. TEST B (HAFİF SINIF TESTİ)**

**Kod: UAT5/3-FEI CHILDREN TEAM COMPETITION (HAFİF SINIF TESTİ)**

**Kod: UAT5/4-FEI CHILDREN INDIVIDUAL COMPETITION (HAFİF SINIF TESTİ)**

### YILDIZ BİNİCİLER ULUSAL MÜSABAKALARDA KOŞULAN TESTLER

**Kod: UAT6/1-FEI CHILDREN PRELIMINARY COMP. TEST A (HAFİF SINIF TESTİ)**

**Kod: UAT6/2-FEI CHILDREN PRELIMINARY COMP. TEST B (HAFİF SINIF TESTİ)**

**Kod: UAT6/3-FEI CHILDREN TEAM COMPETITION (HAFİF SINIF TESTİ)**

**Kod: UAT6/4-FEI CHILDREN INDIVIDUAL COMPETITION (HAFİF SINIF TESTİ)**

### JUNIOR BİNİCİLER ULUSAL MÜSABAKALARDA KOŞULAN TESTLER

**Kod: UAT7/1-FEI JUNIOR TEAM TEST (ORTA SINIF TESTİ)**

**Kod: UAT7/2-FEI JUNIOR INDIVIDUAL TEST (ORTA SINIF TESTİ)**

**Kod: UAT7/3-FEI JUNIOR FREE STYLE (ORTA SINIF TESTİ)**

### YOUNG RIDER BİNİCİLER ULUSAL MÜSABAKALARDA KOŞULAN TESTLER

**Kod: UAT8/1-PRIX ST-GEORGES – TEAM TEST Young Riders (ORTA+SINIF TESTİ)**

**Kod: UAT8/2-INDIVIDUAL COMPETITION TEST Young Riders (ORTA+ SINIF TESTİ)**

**Kod: UAT8/3-FREE STYLE TEST Young Riders (ORTA+ SINIF TESTİ)**

### SENIOR BİNİCİLER ULUSAL MÜSABAKALARDA KOŞULAN TESTLER

**Kod: UAT9/1-FEI PRIX. ST-GEORGES TEST (YÜKSEK SINIF TESTİ)**

**Kod: UAT9/2-FEI INTERMEDIATE 1 TEST (YÜKSEK SINIF TESTİ)**

**Kod: UAT9/3-FEI INTERMEDIATE 1 FREE STYLE (YÜKSEK SINIF TESTİ)**

(4) Her yarışmanın kendine ait testi vardır. Hafif ve Orta sınıf yarışma testini T.B.F. belirler. Federasyonun onayı olmadan değiştirilemez. Young Rider ve Yüksek Sınıf testleri FEI tarafından açıklanır kesinlikle değiştirilemez ya da sadeleştirilmez. Ana hatlarıyla testlerde arzu edilen hareketlerin özet bilgileri aşağıdadır. FEI her sene yapılacak testleri ve diğer kuralları varsa değişiklikleri kendi web sitesinde yayınlanmaktadır.

a) İlk/Hafif Sınıf Standart Testleri: At Terbiyesi Yarışmalarına ilk defa katılan ya da seviye olarak kendilerine uygun hareketleri yapabilen biniciler katılabilirler. Hafif sınıf yarışma testlerinin amacı attan daha çok binicinin uyarı ve yardımlarını geliştirmesi yönündedir. Binici ata temel yürüyüşleri (adeta, süratli, dörtlal) yaptırabilmeli, bu yürüyüşler içinde de toplu çalışma ve orta kararları gösterebilmelidir. İlave olarak bazı testlerde istenen omuz-içeri, baldıra yumuşatma, dörtlalda basit ayak değiştirme, ters dörtlal yapabilmelidirler. Aynı zamanda temel yürüyüşlerde uzun kararları da gösterebilmelidirler.

Hafif sınıf yarışmalara katılıp belli puanı toplamış ya da seviye olarak kendilerine uygun hareketleri yapabilen biniciler katılabilirler. Biniciler hafif sınıf yarışmalardaki özellikle ilave olarak süratli ve dörtlalda yanaşma ve dörtlalda havada bir defa ayak değiştirerek yan değiştirme yapabilmelidirler.

b) Yüksek Sınıf Standart Testleri: Orta Sınıf yarışmalara katılıp belli puanı toplamış ya da seviye olarak kendilerine uygun hareketleri yapabilen biniciler katılabilirler.

1. St.Georges Yarışma Testi: Bu test Yüksek Sınıf eğitim düzeyi içindir. Atın, klasik binicilik uygulamalarındaki bütün isteklere itaatini sağlamak ve hafiflik, rahatlık ve uyum içerisinde kendini taşımasıyla ortaya çıkan fiziksel ve zihinsel denge ve gelişim standartını gösterecek hareketleri içerir.

2. Intermediate I Yarışma Testi: Bu testin amacı, atları zihinsel ve fiziksel olarak zarar görmeksizin, Prix St Georges testinin doğru olarak yapılmasından Intermediate Müsabakası No II'nin daha zorlu egzersizlerine doğru yavaşça ilerletmektir.

c) Zor Sınıf Standart Testleri (henüz ülkemizde koşulmamaktadır): Yüksek sınıf yarışmalara katılıp belli puan toplamış ya da seviye olarak kendilerine uygun hareketleri yapabilen biniciler katılabilir.

1. Intermediate A, Intermediate B, Intermediate II Yarışma Testleri: Bu testlerin amacı atları Grand Prix Yarışmalarına hazırlamaktır.

2. Grand Prix Yarışma Testi: En yüksek seviyedeki yarışmadır. Karşı koyma tamamen kaybolmuş ve atın mükemmel hafifliği ortaya çıkmıştır. Bu testte atın tüm yürüyüş çeşitleri ve kararları gösterilebilmektedir. Ön ayaklarının aşırı uzatılması üzerine kurulan hiç bir yapay kararını içermez. Bu sebeple gösteri amaçlı olan yürüyüş ve sıçramalar bu testlerde istenmez ve bir çok ülkede de uygulanmaz.

3. Grand Prix Free Style, Grand Prix Special Yarışma Testleri: Grand Prix ile aynı seviyede ve standartlarda bir yarışmadır. Özellikle geçişler büyük öneme sahiptir.

ç) Serbest Stil Testi (Freestyle): Pony PIII Pro, Genç Biniciler, St.George, Intermediate I ya da Grand Prix seviyesinde artistik binicilik yarışmasıdır. Bununla birlikte binici belirli bir zaman içinde, hareketleri tamamen serbest olarak istediği formda ve seçtiği bir müzik eşliğinde sunabilir. Test, hareket ve geçişlerdeki at ve binicinin uyumunu çok açık bir şekilde göstermelidir.

Tüm serbest stil yarışmalarına katılabilmek için bir önceki yarışmaya katılmak ve en az %60 puan almak zorunludur.

### **TBF'nin düzenleyeceği ulusal müsabakalar**

**MADDE 40-** (1) TBF'nin düzenleyeceği müsabakalar;

- a) Özel Ünvan At Terbiyesi Ligi (Ligleri)
- b) Türkiye At Terbiyesi Şampiyonası (3 günlük)
- c) TBF gerek gördüğünde başka yarışma(lar) düzenleyebilir.

### **Federe klüplerin düzenleyebileceği ulusal at terbiyesi müsabakaları**

**MADDE 41-** (1) Türkiye'nin her hangi bir bölgesinde bulunan "federe binicilik klübü" (Madde 40/1-c dışında) dilediği sınıf ya da sınıflar için at terbiyesi ulusal müsabakası düzenleyebilir. Bunun için en az altı(6) haftadan önce TBF'ye yapmak istediği yarışma programını sunar. TBF talebi uygun görürse ilan eder ve Merkez hakem kurulunun görüşleri de alınarak amaca uygun hakem(ler) görevlendirilir. Gerekli hallerde saha elemanı (steward) ve sekreter de görevlendirilebilir. Ancak bu görevlendirilenlerin tüm masrafları söz konusu federe klüpçe karşılanır. Bu müsabakalarda "angajman" alınması halinde, kulüplerin FEI kurallarına uygun bir şekilde ödül(ler) dağıtması ve bu bilgilerin yarışma programı formunda belirtilmiş olması gerekir. TBF gerekli gördüğü hallerde müsabakaya gözlemci gönderebilir. Gözlemcinin müsabaka sonrasında vereceği rapor sonucu, kurallara uyulup uyulmadığı kontrol edilir. Uygunsuz hallerde ilgili kulübe ceza verilmesi gündeme gelebilir. Bu müsabakalarda TBF de kayıtlı olmayan binici ve atlar TBF derecelendirilmelerinde dikkate alınmaz.

## **Uluslararası Yarışmalara Katılım Hakkı ve İzin Verilmesi**

**MADDE 42-** (1) Bu konu tamamen TBF'nin yetkisi dahilindedir.

### **Kıyafet**

**MADDE 43-** (1) FEI At Terbiyesi Kuralları sayfa 45-47'de detaylandırılmıştır.

### **Donatım\***

**MADDE 44-** (1) FEI At Terbiyesi Kuralları sayfa 47-56'da detaylandırılmıştır.

(\*T.B.F. Şampiyonalar dışındaki bazı ulusal yarışmalarda, sporcunun ve atın eğitimi, müsabaka alışkanlığının artırılması, motivasyon vb... gibi amaçlarla bazı serbestliklere –kamçı, yan kayış kullanımı, müsabaka öncesi antrenörlerin ya da antrenörlerce uygun bulunan kişilerin ısınma yapabildiği vb..-izin verilir. Bu durumda teste katılan binci Tasnif Dışı olarak kabul edilir ve kategori puan hesaplanmasında dikkate alınmaz, ödül verilmez

### **Veteriner hizmetleri**

**MADDE 45-** (1) TBF web sitesi ([www.binicilik.org.tr](http://www.binicilik.org.tr)) ilgili bölümünde TBF Veterinerlik Talimatı adı altındaki bölümünde detaylandırılmıştır.

### **Testlerin yapılması**

**MADDE 46-** (1) Testlerin ne şekilde başlayıp bitirileceği, gerekli süreler, hatalar, cezalar, hakemlik, sıralamalar, ödüller, itirazlar, temyiz konuları vb. detaylar FEI At Terbiyesi Talimatı sayfa 75-152 de belirtilmiştir.

## **ÜÇÜNCÜ BÖLÜM** **Çeşitli ve Son Hükümler**

### **Yükümlülük ve sorumluluk**

**MADDE 47-** (1) Türkiye'de binicilik sporunu yüceltmek ya da müsabaka tertiplemek isteyen her kişi ya da kuruluş, FEI yönetmelikleri ile işbu talimat hükümlerini bilmek ve uygulamakla yükümlüdür. TBF ve diğer tertip kuralları, müsabakalardan önce müsabaka sırasında, katılan binicinin kendisine, atına ya da malına zarar verebilecek her hangi bir kaza, ziyan ya da sakatlıktan ötürü sorumlu tutulamaz.

### **Talimatta Hüküm Bulunmayan Haller**

**MADDE 48-** (1) FEI kuralları ile TBF ana statüsü hükümleri FEI At Terbiyesi Yarışmaları Yönetmeliği esas alınır.

### **Yürürlükten kaldırma**

**MADDE 49-** (1) Bu talimatın yayınlanması ile beraber daha önce yayınlanmış olan ilgili tüm talimat ve ekleri ile düzeltme ve değişiklikleri yürürlükten kaldırılmıştır.

### **Yürürlük**

**MADDE 50-** (1) Bu talimat, Yönetim Kurulunun 21.12.2017 tarihli kararı ile yürürlüğe girmiştir.

### **Yürütme**

**MADDE 51-** (1) Bu talimatı Türkiye Binicilik Federasyonu Başkanı Yürütür.